

Sarah Anthony

Centre d'enseignement du français
Pavillon des arts, Bureau 155
853, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec) H3A 0G5

Formation

2012 **Doctorat ès lettres** (littérature française), Université de Toronto
2002 **Maîtrise ès lettres** (littérature française), Université de Toronto
2001 **Baccalauréat, mention très bien**, Université Mount Allison

Postes universitaires

Enseignement

2013-présent **Professeure-enseignante et coordinatrice**, Centre d'enseignement du français, Université McGill
2010-2015 **Chargée de cours**, Département de français, Université Carleton
2012 **Chargée de cours**, Département de français, Université d'Ottawa
2001-2009 **Chargée de cours et auxiliaire d'enseignement**, Département de français, Université de Toronto

Assistanats de recherche

2008-2009 **Assistante de recherche**, Professeure Corinne Denoyelle, Université de Toronto
2006-2007 **Assistante de recherche**, Groupe de recherche et d'étude sur la littérature française d'aujourd'hui (GRELFA), Université de Toronto
2001-2002 **Assistante de recherche**, Professeure Barbara Havercroft, Université de Toronto

Publications

+ 4 comptes rendus publiés et 36 ateliers et conférences donnés

- Abi Mansour, D., Anthony, S., Soucé, A., Fenoglio, P., Papin, K. et Vergues, M. *Odyssée Niveau A1, méthode de français*. Paris : CLE International, 2020.
- Abi Mansour, D., Anthony, S., Soucé, A., Fenoglio, P., Papin, K. et Vergues, M. *Odyssée Niveau A1, guide du professeur*. Paris : CLE International, 2020.
- Fenoglio, P. et Anthony, S. « Deux scénarios numériquement outillés visant la créativité : est-ce favoriser des affects positifs et des apprentissages ? » *Alsic (Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication)*, n° 1, 2019.
- Anthony, S. « Sous l'emprise de la main ou celle de l'univers : la marionnette et l'humain dans *Dark Matters* ». Dans F. Fix (dir.) *Jeu d'acteur et corps artificiels. Effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris : Éditions Orizons, collection « Lettres modernes », 2019 : 111-122.
- Anthony, S. « Entre les bons et les méchants, entre le texte et la danse : *La belle au bois dormant* selon Perrault, Petipa, Ek et Lock ». Dans S. Anthony (dir.), *Voix plurielles*, n° 2, 2018 : 18-32.
- Anthony, S. et Fenoglio, P. « Encourager les réflexions/interactions affectives par l'usage scénarisé des outils du Web 2.0 : en quoi est-ce significatif ? ». Dans R. Hong et D. Mohan (dir.), *Nouvelle Revue Synergies Canada*, n° 11, 2018.
- Anthony, S. « De l'image animalière à la banalité zoologique : le bestiaire sarrautien ». Dans N. Lezama, J. Papillon et R. Penate (dir.), *Voix plurielles*, vol. 12, n° 2, 2015 : 152-166.
- ---. « Écrire la mort et le deuil à corps perdu : *Ce fauve, le Bonheur* de Denise Desautels ». Dans C. Duff et C. Labrosse (dir.), *Corps écrit, corps écrivant*, Bern : Peter Lang, collection « Littératures de langue française », vol. 23, 2015 : 177-190.
- ---. « À la découverte de l'amant russe dans *Passion simple* et *Se perdre* d'Annie Ernaux : types et stéréotypes ». Dans M. Clément (dir.), *Représentation des Russes et de la Russie dans le roman français des XX^e et XXI^e siècles*, Sarrebruck : EUE, 2012 : 151-164.
- ---. « Le plurilinguisme des *ultima verba* : un outil intratextuel sarrautien ». Dans M. Clément (dir.), *Écrivains franco-russes*, Amsterdam : Éditions Rodopi, 2008 : 99-108.

Activités administratives

Département

2014-présent	Responsable de la logistique des tests de classement (CEF, Université McGill)
2014-2018	Membre du comité pédagogique (CEF, Université McGill)
2014-présent	Membre du comité du nouveau test de classement (CEF, Université McGill)
2015 et 2017	Membre du comité des dossiers de renouvellement (CEF, Université McGill)
2015 et 2017	Membre élue du comité d'embauche (CEF, Université McGill)
2017 et 2020	Membre du comité organisateur de la Francofête (CEF, Université McGill)
2016	Membre élue du comité consultatif pour la sélection d'une directrice/teur (CEF, Université McGill)
2016	Membre du comité organisateur du rallye pour la Francofête
2014-2016	Collaboratrice (avec H. Riel-Salvatore) à la refonte du FRSL 321 : Français oral et écrit II/création d'une trousse pédagogique (279 pages) (CEF, Université McGill)
2015	Représentante du CEF à la Journée portes ouvertes de l'Université McGill
2013	Organisatrice de deux sessions pédagogiques portant sur CULearn et BigBlueButton en collaboration avec C. Dion et EDU (Université Carleton)
2010-2012	Représentante des instructeurs à temps partiel, Département de français à l'Université Carleton
2009	Mentor , Département de français, Université de Toronto
2007-2008	Secrétaire de la Société des études supérieures du Département d'études françaises (SESDEF), Université de Toronto

Faculté

2014-(mai) 2017	Représentante du CEF au Comité des affaires estudiantines (Faculté des Arts, Université McGill)
2012-2013	Traductrice pour la Faculté des Arts et des Sciences, Université de Toronto

Université

2015	Organisatrice avec N. Liakina, H. Riel-Salvatore et A. Soucé d'une table ronde portant sur la nouvelle grammaire (CEF, Université McGill) / conférencières : Professeure Suzanne-Geneviève Chartrand (Université Laval) et Professeure Gladys Jean (UQAM)
2014	Organisatrice d'une conférence portant sur le CECRL en collaboration avec P. Fenoglio (Université McGill) / conférencière : Professeure Enrica Piccardo (OISE)

Profession

2018	Organisatrice de l'atelier « La créativité et l'apprentissage/enseignement du français : enjeux et perspectives » / colloque APFUCC (Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens) / en collaboration avec P. Fenoglio
2018 et 2020	Membre du comité organisateur du colloque SALTISE
2016-présent	Représentante de l'APFUCC auprès de la CAN (Commission d'Amérique du Nord)
2014-2020	Représentante (pour le Québec) au sein de l'APFUCC
2017-2021	Membre du comité organisateur des Journées d'étude pancanadiennes des associations d'enseignants de français langue seconde
2017	Membre du comité scientifique du CIDLS7
2017	Membre d'un comité de lecture pour <i>Nouvelle Revue Synergies Canada</i>
2017	Organisatrice de l'atelier « Innovations performatives par le biais de l'inter » / colloque APFUCC / en collaboration avec J. Danciu
2016-2017	Membre du comité organisateur local du CIDLS6 (CEF, Université McGill)
2016	Membre du comité scientifique du CIDLS6
2015	Membre du comité de lecture pour la meilleure communication estudiantine (APFUCC)
2011, 2012, 2015 et 2018	Lectrice pour <i>Mot dit</i> , la revue littéraire du Département de français de l'Université Carleton
2010	Membre d'un comité de lecture pour la revue <i>Orbis Litterarum</i>
2004, 2005 et 2008	Organisatrice du colloque estudiantin SESDEF, Université de Toronto

Affiliations professionnelles

2004-présent	Membre de l'APFUCC
2005-2006 & 2013-présent	Membre du Conseil international d'études francophones (CIÉF)