

**Candidature à la Présidence de la Commission de l'Europe de l'ouest
(CEO) de la Fédération Internationale des Professeurs de Français
(FIPF)**

***Curriculum vitae*
Ana Clara Santos**

I. Diplômes

1996: Doctorat en Littérature et Civilisation Françaises – Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1990: D. E. A. (Diplôme d'Études Approfondies) – Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1989: Maitrise Lettres modernes – Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1988: Licence Lettres modernes mention F.L.E. (Français Langue Étrangère) – Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1987: D.E.U.G. (Diplôme d'Études Universitaires Générales) LAEC (Lettres, Arts, Expression et Communication) – Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

II. Carrière

1998/jusqu'à la date actuelle: *Professora auxiliar* à la Faculté de Sciences Humaines et Sociales, Université d'Algarve (Portugal)
1991/1998: Assistante de français à l'École Supérieure d'Education de l'Université d'Algarve (Portugal)

III. Dynamisation associative

- Actuellement, Présidente de l'Association Portugaise pour l'Histoire de l'Enseignement des Langues et des Littératures Etrangères (APHELLE). Membre fondateur de cette association en 2000, elle a occupé depuis les fonctions suivantes :
- Secrétaire du Conseil fiscal (2002-2003), Vice-présidente du Bureau de la Direction (2008-2011) et Présidente de ce même Bureau (2004-2007 ; 2012-2016).
- Actuellement, Vice-présidente de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF). Membre fondateur de cette association en 2003, elle a occupé les fonctions suivantes au sein du bureau de la direction : - Secrétaire (2004-2006), Vice-présidente (2007-2009 ; 2016-) et Présidente (2010-2015).
- Actuellement, Vice-présidente du Bureau de la Société Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde (SIHFLES) et membre du Conseil d'Administration de cette société.

IV. Dynamisation scientifique

1. Centres de Recherche : membre chercheur du Centre d'Études de Théâtre de l'Université de Lisbonne depuis 2000 ; chercheur invité du GRAC, équipe associée EA 228 « Didactique des langues, des textes et des cultures (DILTEC) de Paris 3 depuis 2012 ; membre chercheur du CIRRAS, centre de recherche en Arts du Spectacle du CNRS depuis 2014.

2. Création et direction de 3 collections éditoriales avec arbitrage scientifique aux éditions Le Manuscrit à Paris :

- collection « Exotopies » de l'APEF (codirection depuis 2011) ; collection « Entr'acte: études de théâtre et performance » du Centre d'Études de Théâtre de l'Université de Lisbonne (direction depuis 2012) ; collection « Histoire des Langues et Cultures Étrangères » (direction depuis 2015).

3. Direction de revues et membre des comités scientifiques de revues avec *referee* (5 dernières années):

- directrice et codirectrice de la revue *Carnets, revue électronique d'Études Françaises* (2013-2015 ; 2016, respectivement) ;

- membre des comités scientifiques des revues suivantes : *Synergies Portugal*, revue internationale du GERFLINT ; *Thélème, revista complutense de estudios franceses* ; *Anales de Filología Francesa* (Université de Murcia),

4. Communications et conférences dans des colloques et congrès nationaux et internationaux (plus de 90 interventions dont la plupart se situe à l'étranger – France, Espagne, Italie, Royaume-Uni, Irlande, Tunisie, Brésil, États-Unis)

5. Plus de huit dizaines d'articles publiés (dans des revues nationales et internationales avec *referee*, des chapitres de livres et des actes de colloques)

6. Livres publiés entre 2011 et 2016

- Ana Clara Santos, Ana Isabel Vasconcelos, Sophie Proust (dir.), *Parcours de génétique théâtrale: de l'atelier d'écriture à la scène*, Paris, Le Manuscrit, « Entr'acte: études de théâtre et performance », 2016 (sous presse).

- Ana Clara Santos, Maria de Jesus Cabral (dir.), *L'étranger*, Paris, Le Manuscrit, « Exotopies », 2016.

- Ana Clara Santos, Maria Luísa Malato (dir.), *Diderot: paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, « Entr'acte: études de théâtre et performance », 2015.

- Ana Clara Santos, Maria Celeste Natário, Maria de Jesus Cabral, Maria Luísa Malato, Renato Epifânio (dir.), *L'exil et le royaume: d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Le Manuscrit, « Exotopies », 2014.

- Ana Clara Santos, Maria de Jesus Cabral (dir.), *L'étranger*, n.º 1, II^a série, *Carnets, Revue électronique d'Études Françaises*, maio 2014.

- Ana Clara Santos, José Domingues de Almeida (eds), *L'Étranger tel qu'il (s)'écrit*, Biblioteca digital da Universidade do Porto, 2014.

- Maria de Jesus Cabral, Ana Clara Santos (dir.), *Les possibilités d'une île*, Paris, Petra, « Des îles », 2014.
- Ana Clara Santos, Artur Ribeiro Gonçalves, Pedro Sequeira, Teresa Salvado (coord.) *Intercompreensão, plurilinguismo & didática das línguas estrangeiras: uma viagem entre culturas. Homenagem a Clara Ferrão Tavares*, Lisboa, Editorial Cosmos, 2014.
- Ana Clara Santos (dir.), *Palco da ilusão. Ilusão teatral no teatro europeu*, Paris, Le Manuscrit, « Entr'acte: études de théâtre et performance », 2013.
- Ana Clara Santos, Maria de Jesus Cabral (dir.), *Art et création chez Théophile Gautier*, Paris, Le Manuscrit, « Exotopies », 2013.
- Christian Lagarde, Ilda Mendes dos Santos, Philippe Rabaté, Ana Clara Santos (coord.), Revue *Hispanismes, La part de l'étranger*, n° 1, janvier 2013.
- Maria de Jesus Cabral, Ana Clara Santos, Jean-Baptiste Dussert (dir), *Lumières d'Albert Camus: enjeux et relectures*, Paris, Éditions Le Manuscrit, « Exotopies », 2012.
- Christian Lagarde, Geneviève Champeau, Ana Clara Santos (coord.), *L'étranger et la didactique de Langues Cultures*, Revue *La Clé des Langues*, ENS de Lyon, septembre 2012.
- Ana Clara Santos, Dominique Faria (coord.), *L'(in)vraisemblable*, Revue *Carnets, revue électronique d'études françaises*, n° 3, janvier 2011.
- Ana Clara Santos, Maria de Jesus Cabral, João Domingos, Maria Hermínia Amado Laurel (coord.), *Invasions et évasions. La France et nous ; nous et la France. Approche rétrospective, perspective et prospective des relations littéraires et culturelles franco-ibériques*, n° especial *Carnets, Revue électronique d'Études Françaises*, outono-inverno 2011/2012.
- Ana Clara Santos, Ana Isabel Vasconcelos, *Repertório teatral na Lisboa oitocentista (1846-1852)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011.

7. Prix

2003: Prix attribué par la Société Québécoise d'Études Théâtrales à l'article « La réception du théâtre français sur la scène portugaise: de la traduction à la représentation », *L'Annuaire Théâtral, Revue Québécoise d'études théâtrales, En marge de la scène : le paratexte*, 2003, n° 34, 131- 146.