

a



# Fiche pédagogique

Cette fiche a été réalisée par Bara Ndiaye, professeur au Lycée des Parcelles Assainies, lauréate du concours de fiches pédagogiques organisé par l'Association des professeurs de français du Sénégal ([ASPF](#)) avec le soutien de la Délégation générale de la langue française et aux langues de France ([DGLFLF](#)) en partenariat avec la Fédération internationale des professeurs de français ([FIPF](#)), dans le cadre de l'opération « [Dis-moi dix mots](#) »

<b>Niveau</b>	B1/B2, 13-15 ans
<b>Objectif général</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et se familiariser avec les dix mots</li> <li>- Exploiter un ou des supports pour aboutir à son propre texte</li> <li>- Trouver des interactions entre peinture (étude de l'image) et écriture</li> <li>- Utiliser les dix mots sous le signe de l'intime et sous celui de la compassion dans un portrait</li> </ul>
<b>Objectifs spécifiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du point de vue <b>linguistique</b> : enrichir le vocabulaire du portrait en insistant sur le caractère intime de l'humain ; enrichir également le vocabulaire de la description d'un tableau ou image</li> <li>- Amener l'élève à une <b>production orale</b> (à travers la description d'un tableau) et à une <b>production écrite</b> (rédaction d'un portrait)</li> </ul>
<b>Support</b>	<p>Les dix mots : âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports.</p> <p><a href="#">La parabole des aveugles</a> de Pieter Bruegel</p> <p><a href="#">Voyelles</a> d'Arthur Rimbaud</p>
<b>Durée</b>	1 h

## Déroulement

### I – Observation

Séance d'**observation** des supports suivants :

1 – La liste des 10 mots : **Âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports**. Le professeur les écrit au tableau.

2 – Le tableau [La parabole des aveugles](#) de Pieter Bruegel. Le professeur peut brièvement présenter le peintre *Pieter Bruegel*. Il projette le tableau via un vidéoprojecteur si possible. Les élèves peuvent aussi faire des recherches sur le peintre et/ou ce tableau antérieurement à cette activité et disposer d'une impression du tableau.



### II - Manipulation

L'enseignant pose des questions pour amener les élèves à décrire le tableau en faisant usage des mots de la liste des 10 mots.

En voici quelques exemples :

Questions	Réponses attendues
- Comment sont les aveugles ? Pourquoi lèvent-ils les yeux vers le ciel ?	Les mots suivants peuvent être utilisés dans cette étape : <b>songe – naturel - penchant</b>
- Pourquoi se tiennent-ils les uns aux autres ? Quel peut bien être le rôle du bâton ?	Idée de complicité entre l'aveugle et son bâton. L'aveugle lui <b>confie</b> sa vie dans tout mouvement ( <b>chez - transport</b> ).
- Imaginez leur destination et justifiez votre proposition ?	Ils se déplacent pour aller

	raconter leur <b>histoire</b> aux <b>âmes</b> sensibles pour espérer vivre <b>autrement</b>
--	---

### III- Expression personnelle

On demande à l'élève de produire un texte en 15 – 20 minutes en s'inspirant du tableau et en faisant usage des mots qu'il a découverts et mémorisés lors de la séance précédente. Il s'agira d'un portrait d'une personne qui a besoin de soutien et qui mérite compassion. Qu'il entre dans l'intimité et dans la tête de cette dernière pour dire ses rêves et son vécu.

### IV – Perspectives

Le professeur peut envisager un **atelier d'écriture**. Travail de groupe pour établir des correspondances entre peinture et écriture. En faisant lire le poème de Rimbaud, *Voyelles*, il peut amener les élèves à trouver **une couleur** qui représenterait chacun des mots avec lesquels on a travaillé. Un groupe peut librement choisir un ou des moments. Il sera intéressant de voir les mots qui seront le plus choisis...

#### *Voyelles\**

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :  
A, noir corset velu des mouches éclatantes  
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

Golfes d'ombre ; E, candeur des vapeurs et des tentes,  
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;  
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles  
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;

U, cycles, vibrations divins des mers virides,  
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides  
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,  
Silence traversés des Mondes et des Anges :  
- O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux ! -

*A. Rimbaud*

\* Texte en ligne sur <http://www.mag4.net/Rimbaud/poesies/Voyelles.html> Consulté le 10 mai 2012