



Fiche pédagogique

Cette fiche a été réalisée par M.NDAO professeur de français au Lycée Ahoune Sané de Bignona, lauréat du concours de fiches pédagogiques organisé par l'Association des professeurs de français du Sénégal ([ASPF](#)) avec le soutien de la Délégation générale de la langue française et aux langues de France ([DGLFLE](#)) en partenariat avec la Fédération internationale des professeurs de français ([FIPF](#)).

Préambule

Les dix mots

Si ces mots sont fréquents sous la plume de Rousseau, c'est qu'ils sont à portée de main des grands écrivains. Aussi, il sera quelque peu aisé de les rattacher à des idées véhiculées dans les productions littéraires. Par conséquent, il est pertinent de voir comment à partir d'eux un enseignant peut amener ses élèves à remonter vers les grandes idées littéraires, au moment où ils réfléchissent autour d'un sujet.

Niveau	B2 / Adolescents-adultes
Objectif général	- Développer une méthodologie de recherche d'idée à partir d'une constellation de mots
Objectifs spécifiques	- Affiner le vocabulaire - Stimuler l'imagination - Mobiliser des idées
Support	Liste des 10 mots : âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports
Durée	1 heure

Déroulement

1. Vers la définition des mots du corpus

Le professeur fixe la règle du jeu : il donne une définition et demande aux élèves d'identifier le mot correspondant.

Exemple

Question *Lequel de ces mots signifie une tendance comme quand on a un goût pour quelqu'un ou quelque chose ?*

Réponse attendue *Penchant*

Ensuite, l'enseignant demande aux élèves de proposer une définition en reformulant à l'oral une des définitions proposées précédemment, ou en proposant une définition différente (polysémie des mots : penchant, caractère, confier, naturel...)

Les autres élèves doivent alors identifier le mot qui répond à la définition de cet élève.

L'exercice est terminé quand les élèves ont réussi à proposer différentes définitions pour les mots de la liste.

2. Introduction d'un sujet de réflexion

Dans sa *Lettre à Hetzel*, Victor Hugo propose de « réveiller le peuple ». Les poètes, les écrivains, les artistes en général, vous paraissent-ils pouvoir, mieux que d'autres, remplir cette mission ?

L'objectif du professeur ici sera de pousser les élèves à faire preuve d'imagination et à passer en revue leurs connaissances ; car chaque mot déclenche une réflexion. Cette réflexion sera ici orientée par rapport au sujet.

Pour guider les apprenants, on leur demandera de considérer les genres littéraires, les thèmes, les titres d'ouvrage, les citations, les auteurs.

a) À partir d'un titre d'ouvrage

Citez une œuvre où apparaît un mot de ce corpus.

Exemples

- Le mot « **Caractère** » dans l'œuvre de La Bruyère *Les caractères*.

Quels caractères l'auteur dénonce-t-il ? Pourquoi les dénonce-t-il ? - Pour conscientiser, ouvrir les yeux aux illusionnés.

- Le mot « **Songe** » dans le titre de Philippe Dufour, *Le Roman est un songe*. En quoi le roman est-il un songe ?

Ce mot renvoie à « penser ». Donc l'œuvre littéraire fait réfléchir, elle éveille, réveille. Voilà la thèse qui se dégage.

Ce mot renvoie à « rêve » et évoque le sommeil contraire de « réveil ». Ainsi se profile l'antithèse de l'opinion contenue dans le sujet.

- Le mot « **chez** » dans l'œuvre de Marcel Proust *Du côté de chez Swann*

b) À partir d'un questionnement

Exemple : confier

A qui un écrivain se confie-t-il d'ordinaire? Que peut-il lui confier ? Citer une œuvre dans laquelle l'auteur fait une confiance ? On pense à *Une si longue lettre* de Mariama Ba. Comment et que réveille cette confiance ?

c) À partir d'un thème

Les caractères dans le théâtre, avec la critique des défauts tels que l'avarice, le mensonge, l'égoïsme, la lâcheté.

Exemple

- Qui peut citer une œuvre théâtrale et le trait de **caractère** qui y est critiqué ?

- **Réponse attendue d'un élève** : L'avarice et la cupidité dans *L'avare* de Molière

d) À partir d'une citation

Exemple

- Connaissez-vous une citation où apparaît un des termes du corpus ?

- **Réponse attendue d'un élève** (une citation correcte) : «*Ma négritude point n'est sommeil de la race mais soleil de l'âme, ma négritude vue et vie, Ma négritude est truelle à la main, est lance au poing*» affirmait Léopold Sédar Senghor

- Ou « *Il est permis de violer l'histoire, à condition de lui faire de beaux enfants* », ironisait Alexandre Dumas

- Ou "*Pour suivre ses penchants, il lui suffit d'obéir à son caractère.*" Henri Monnier

- "*Cherchons nos biens nous-mêmes, autrement nous ne les trouverons pas.*" Epictète

- "*C'est une maladie naturelle à l'homme de croire qu'il possède la vérité.*" Blaise Pascal

- "*Contentons-nous de dire que le théâtre, comme la Vie, est un songe, sans trop nous soucier du mensonge.*" Bernard Grasset

Après avoir jugé suffisantes les idées trouvées, il faut passer à l'étape de l'organisation des idées en vue d'établir un plan. Cela fera l'objet d'une autre séquence.