



Fiche pédagogique

Cette fiche a été réalisée par Idy Niang, professeur au Lycée de Pikine, lauréat du concours de fiches pédagogiques organisé par l'Association des professeurs de français du Sénégal ([ASPF](#)) avec le soutien de la Délégation générale de la langue française et aux langues de France ([DGLFLF](#)) en partenariat avec la Fédération internationale des professeurs de français ([FIPF](#)).

Niveau	A2 – B1/ Adolescents
Pré-requis	- Définition de la poésie, quelques règles rythmiques - Définition du surréalisme, techniques d'écriture surréaliste - Définition du « cadavre exquis »
Objectif général	- Analyser la poésie
Objectifs spécifiques	- Comprendre les techniques d'écriture poétique - S'initier à la production écrite
Support	- Liste des 10 mots : <i>Âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports</i>
Durée	2 heures

Description de l'activité

Cette fiche est conçue pour des élèves de niveaux différents dans le cadre d'une animation pédagogique autour des dix mots de la Francophonie (2012).

Avec les objectifs précédemment cités, elle permettra en outre de pousser les élèves à une production écrite d'un « cadavre exquis », technique d'écriture souvent méconnue des élèves.

Définition du cadavre exquis : jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.

Dictionnaire abrégé du surréalisme

Déroulement

- Le corpus de mots (15 minutes)

âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports.

1. Définir ou expliquer les mots.
2. Établir le champ lexical et le champ sémantique de certains mots.
3. Employer chaque mot dans une phrase (contextualisation).

- Production du cadavre exquis (25 minutes)

Plusieurs apprenants proposent un vers dans lequel on retrouve un des dix mots proposés (chaque vers utilise un mot différent).

Deux modalités au choix :

- Les apprenants proposent les phrases avec les mots de manière aléatoire.
- L'enseignant précise l'ordre de passage de chaque mot en leur attribuant un numéro.

- Reconstitution du cadavre exquis (mise en commun des productions) (15 minutes)

L'enseignant ramasse les productions selon la modalité choisie (Cf. ci-dessus) et les affiche au tableau. Le(s) texte(s) ainsi obtenu(s) peut (peuvent) être lu(s) par des apprenants ou par l'enseignant.

Évaluation à préconiser (1 heure)

Une prochaine fois, les apprenants peuvent être répartis en petits groupes. Chaque groupe préparera son propre corpus de mots sur lequel il travaillera. Ainsi, chaque groupe produira un « cadavre exquis » en respectant les règles de production montrées par l'enseignant au cours précédent.